



## EL DESVELO DE



**Página | 12**

Sus publicaciones ponen el énfasis al exceso de poder que ejercen las fuerzas de seguridad. Su prioridad es denunciar la falta de control en las cárceles.

## ESPACIO PUBLICITARIO

POR RAZONES COMERCIALES, NO SE VISUALIZA LA PAUTA  
PUBLICITARIA EN ESTA MUESTRA DIGITAL

## STAFF

**Director**  
Cecilia Vejo

**Jefe de redacción**  
Julia Rodríguez

**Redactores**  
Carlos Sullivan  
Jorge Ramírez  
Diego Strauss  
Julieta Pérez

**Colaboradores**  
Susana Martínez  
Carla Albamonte  
Rogelio Díaz

**Arte y diseño**  
Juan Carlos Vejo

**Corrección**  
Juan Satoshi

**Publicidad**  
Arnold Schneider

**Redacción**  
Florencio Varela 1903-  
CP B1754JEC -  
San Justo, La Matanza,  
Buenos Aires, Argentina-  
Tel.: 4480-8900

redaccion@entrelneas.com.ar

**Publicidad**  
comercial@entrelneas.com.ar

**Web**  
www.entrelneas.com.ar

## EDITORIAL

Metamorfosis mediáticas

## LA REMEMBRANZA PARA UN NUNCA MÁS

Su compromiso con la memoria de aquellos que padecieron las torturas y desapariciones de familiares, llevadas a cabo por la última dictadura militar...

## LAS VENAS ABIERTAS DE PÁGINA|12

Un análisis completo de su estructura, que permite decodificar su capacidad de captar al lector mediante un estilo sofisticado...

## EL DESVELO DE PÁGINA|12

Sus publicaciones ponen el énfasis al exceso de poder que ejercen las fuerzas de seguridad. Su prioridad es denunciar la falta de control en las cárceles.

## UNIDOS Y POLITIZADOS

Un recorrido por la postura del medio y cómo llegó a tener la afable relación con el gobierno de turno. Además, la creciente dependencia de los políticos hacia los medios de comunicación.

## ENTREVISTA

"Página|12 puso la lupa sobre una problemática que resaltaba a la vista"

## ENEMIGOS PÚBLICOS

La figura del jefe de Gobierno porteño tratado por el matutino, que se encarga de subrayar los problemas de su administración.

## FICHA TÉCNICA

Un recorrido por las raíces de Página|12 y la manera de cómo llegó a transformar el periodismo tradicional.

## CONTRAPUNTO

Las diferencias que presenta Página|12 con Clarín, quien apunta al crecimiento de la inseguridad como estrategia opositora.

## OPINIÓN

No es sólo una cuestión de actitud

## FUERA DE FOCO

Entrevista al escritor Mario Méndez

## CULTURA MUSICAL

Los "anti-herederos" del rock

## ESPACIO PUBLICITARIO

POR RAZONES COMERCIALES, NO SE VISUALIZA LA PAUTA PUBLICITARIA EN ESTA MUESTRA DIGITAL

## Metamorfosis mediáticas



**E**s bien sabido que la inseguridad ha aumentado con el correr de los años y que ha puesto en jaque a muchos políticos al momento de tener que dar respuestas sobre el asunto. Dentro de este panorama se encuentran los medios de comunicación, quienes actúan como intermediarios a la hora de decidir qué acontecimientos van a informar.

Así se pueden hallar medios que tienen prioridad de comunicar sobre los actos de inseguridad, mientras que otros no lo tienen tanto, ya que prefieren no generar una “falsa ola de pánico”. En esta línea se encuentra Página|12 cuyo objetivo principal es informar los excesos que cometen quienes deberían velar por la seguridad de los habitantes.

En este primer ejemplar de Entrelíneas se procurará revelar el por qué algunos de los medios y, en especial, Página|12 tratan de diferente manera los temas de inseguridad. Concediéndole al lector una mirada más crítica sobre la realidad mediática que lo rodea.

Si se detiene en los inicios de los mass media se vislumbra su función primordial, que no sólo consistía en la comunicación de noticias a los pueblos, sino también la “vigilancia” hacia los políticos para que ellos cumplan con lo que le prometieron a la sociedad. Pero ¿qué pasa cuando los mismos medios están involucrados políticamente?

Como se dijo anteriormente, Página ha mantenido su línea editorial a lo largo de los años— lo que no indica que su lineamiento político no haya mutado—, la cual proclama la defensa de los derechos humanos y cuyo paradigma consiste en denunciar la violencia ejercida por las instituciones sobre los ciudadanos.

Años atrás, los diarios también tenían este punto de ver la realidad, ya que muchos casos de inseguridad no se informaban para no generar efectos de imitación. Aunque con el paso del tiempo esto se transformó y cada medio tiró para el lado que políticamente más le convenía.

De esta manera, Página focaliza sus ediciones a las irregularidades que existen en las cárceles, la mala administración de las fuerzas de seguridad y las exacerbaciones a la hora de lidiar con las manifestaciones de las personas.

Su casi exclusiva dedicación a temas de esta índole, en cuanto a materia de policiales se refiere, genera que sus publicaciones dediquen poco espacio a los acontecimientos de inseguridad a la que se encuentra sumergido el país.

Por medio de análisis detallados se mostrará la manera en cómo este lozano diario tiene una postura muy definida en cuanto a la jerarquización de la información, que han marcado su impronta a lo largo de los años.

\*Directora de Entrelíneas

## LA REMEMBRANZA PARA UN NUNCA MÁS

**Su compromiso con la memoria de aquellos que padecieron las torturas y desapariciones de familiares, llevadas a cabo por la última dictadura militar. Su relación con la violencia institucional.**

Los delitos de lesa humanidad aparecen con recurrencia como materia central del periódico, en donde constituyen temas de tapa, y son explicados en varias páginas con gran caudal de información en donde aparece con marcado acento, las voces de quienes padecieron en primera persona las torturas.

De este modo, todas sus publicaciones hacen referencia, ya sea en mayor o menor medida, a las condenas que reciben los militares por parte de la justicia y también, se encarga de explicar minuciosamente los actos por los que son juzgados.

El trabajo de dicho medio gráfico a estos temas, responde a su lineamiento de proclamar la defensa de los derechos humanos, y la búsqueda de justicia sobre aquellos que cometieron crímenes de lesa humanidad.

Sobre todo a partir de la llegada de Néstor Kirchner a la presidencia en el año 2003, cuando se comenzaron a actuar sobre los militares que habían tenido una participación activa en la desaparición y tortura de personas, que permanecían impunes desde que se había retornado a la democracia.

De manera que, Página|12 no sólo informa los avances de la justicia sobre dichos

temas, como asimismo realizan otros medios, sino que demuestra y remarca que gracias a este gobierno se condenaron a quienes habían participado en aquellos delitos, en comparación a administraciones anteriores en donde no se había hecho nada al respecto. Pues el periódico tiene una estrecha afinidad con el gobierno nacional y lo demuestra a través de sus informaciones.

Algunos ejemplos de las sentencias que trabajó el diario son: la condena a prisión perpetua “a los ex tenientes Mariano Braga y José Bulgheroni y a 25 años al mayor retirado Antonio Vargas, ex interventor del Servicio Penitenciario Federal” de Jujuy. O el caso de la Masacre de Margarita Belén, entre otros.

A su vez, en dichas páginas por medio de recuadros ubicados al pie de la hoja, los familiares de víctimas desaparecidas, recuerdan los aniversarios de sus ausencias, y en determinados casos narran en dónde militaban o le dedican palabras de evocación.

Por otro lado, también se cita ejemplos de personas y familias que fueron perseguidas durante esos años y la manera

de cómo lograron sobrevivir en la clandestinidad o luego de recibir las torturas.

Además, estos temas están relacionados al trato que le dan a las noticias sobre violencia institucional, pues, según el medio, muchos delincuentes siguen recibiendo torturas por parte del Sistema Penitenciario. De manera que es una continuación de Página|12 de demostrar que mucho no se ha hecho en estos años en cuanto a exceso del uso de la fuerza.

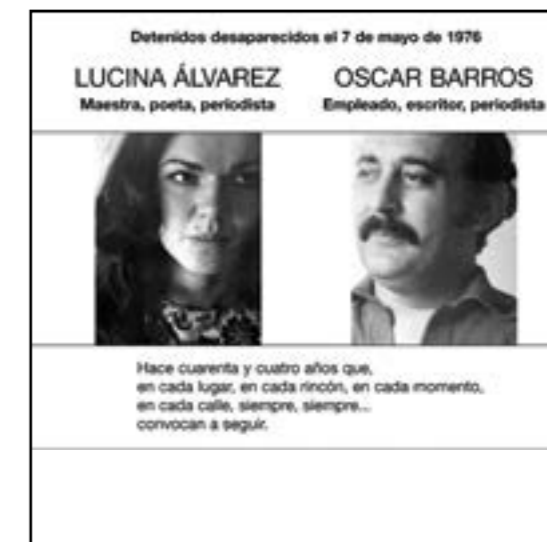
A su vez, comunica sobre casos de complicidad por parte de algunos medios con el gobierno de facto, pues uno de los ejemplos que informa es el del periódico La Nueva Provincia de Bahía Blanca, cuyo director, entre otros miembros, fue encontrado cómplice de la dictadura por el Ministerio Público.

Con respecto a este tema y su compromiso por dar a conocer el avance de la justicia, no sólo se informa sobre los casos argentinos, sino que en la sección El Mundo, también Pagina|12 muestra las condenas que reciben ex dictadores en otros países. Cuya materia también le otorga un margen mayor a diferencia a las demás noticias internacionales.

Este diario tiene un mayor compromiso, en comparación de otros medios, a publicar información refe-

rida a delitos de lesa humanidad, los cuales habían quedado impunes durante tantos años.

Sin embargo, esta información no sólo tiene un tinte informativo propio del periodismo, sino que Página|12 tiene más prioridad a la hora de redactar estas noticias, como una herida que nunca se debe olvidar. ■



Recuadro que recuerda a los desaparecidos, en Página|12.



El expresidente Néstor Kirchner bajando el cuadro de Videla en la ESMA.

ESPACIO PUBLICITARIO

POR RAZONES COMERCIALES, NO SE VISUALIZA LA PAUTA PUBLICITARIA EN ESTA MUESTRA DIGITAL

## LAS VENAS ABIERTAS DE PÁGINA|12

**Un análisis completo de su estructura, que permite decodificar su capacidad de captar al lector mediante un estilo sofisticado, otorgándole una lectura íntegra de la realidad.**

**A** la hora de guiar al lector y hacerlo navegar dentro de su estructura para informarlo acerca de los hechos coyunturales, el diario tiene una determinada organización que permite que la actualidad se hilvane sin perderse un detalle de lo sucedido.

Su objetivo es que los lectores se comprometan de lleno con lo sucedido dentro del país, con análisis y opiniones completos sobre el día a día a partir de voces con conocimiento de causa sobre la realidad.

Para esta tarea, se tomaron las ediciones del 4 al 13 de mayo del corriente año, en donde se vislumbran las prioridades de Página|12 a la hora de informar al ciudadano. Para ello, comienza con la sección El País, por medio de la cual, desde la cara interna de la tapa, desarrolla de manera extensa el tema del día.



Su sección  
Cultura & Espectáculos

En dicha sección se tratan los asuntos políticos, aunque en ciertas excepciones también se incluyen sobre otra índole, y se hace hincapié a los proyectos impulsados por el Gobierno Nacional. A su vez, le dedica gran espacio a las ineficiencias de las administraciones opositoras, sobre todo al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Su desacuerdo con la dirección de Mauricio Macri aparece reflejado en las noticias que trata, sobre todo cuando tiene que hacer referencia a los desbor-

des de violencia por parte de su fuerza de seguridad. Más en dichas semanas luego de que la Policía Metropolitana, dependiente del gobierno de la C.A.B.A., protagonizara una fuerte golpiza en el desalojo del Borda; o cuando focaliza en qué destina el presupuesto la Capital Federal, entre otros temas. Esta información, dependiendo de qué se trate, el diario lo ubica en dicha sección o en Sociedad.

En el centro de El País, aparece otra sección que es Economía. Allí los titulares se abocan a los progresos del Gobierno Nacional dentro de esta materia, ya sea por los proyectos o mediante entrevistas a expertos para que expliquen los nuevos desafíos de la economía nacional. Ejemplos de ello, entre otros recursos, son las medidas para el blanqueo de dólares y el congelamiento de precios.

A continuación, aparece la sección Sociedad en donde Página incluye noticias de índole policial y judicial, como casos de homicidios, actos de corrupción o los crímenes de lesa humanidad. Dentro de esta sección también hay lugar para las historias de vida, en donde el diario focaliza más en las familias que sufrieron la persecución durante la última dictadura militar; también aparece la violencia institucional como tema recurrente, para que la sociedad en su conjunto tome conciencia de lo grave de la situación.

De este modo, el diario guía al lector dentro de los tópicos nacionales, para luego dar paso a El Mundo, donde se focaliza en las noticias que incumben a América Latina, de manera que responda con su lineamiento latinoamericano. Allí, la información recurrente es la que se relaciona a los países limítrofes, sobre todo a las condenas contra los crímenes de lesa humanidad, relacionándolo con los avances judiciales argentinos; como así también las noticias que incumben a la actualidad de Venezuela, sobre todo con la reciente llegada de Nicolás Maduro al poder. De manera que es congruente con la relación estrecha que mantiene el Gobierno Nacional con dicho país.

Mientras que, en cuanto a Asia, Página|12 durante esas ediciones se centraba en la tensión entre Siria e Israel. Y por otro lado, en cuanto al viejo continente, el medio hacía referencias a los ajustes que se dan debido a la crisis que afecta a numerosos países europeos.

Más adelante, se encuentra la sección Deportes, en donde se prioriza al fútbol nacional, sobre todo la primera división, en donde Página|12 ahondaba durante esas fechas, sobre el posible descenso de categoría de Independiente. Asimismo, en dicha sección se incluye información referida a la violencia en el fútbol, y hay un espacio— por lo general más acotado— para otros deportes como el hockey, tenis, atletismo, etc.

Ya en la siguiente sección se encuentra Cultura & Espectáculos, allí se halla información más referida a temas culturales que al mundo del espectáculo. Sobre todo se hace hincapié a la producción de cine nacional y al teatro, acompañado por entrevistas a los creadores de las obras.

Es así que tanto las noticias que prioriza Página|12, como la manera de distribuir la actualidad dentro de su estructura, va acorde al tipo de lector que apunta, cuya franja etaria son en su mayoría jóvenes profesionales, ávidos por un estilo sofisticado pero a la vez claro en la escritura. Según el propio periódico “el 58 por ciento de ellos tiene entre 18 y 52 años y

pertencen al nivel socio-económico Medio y Medio Alto: AB y C1/C2”.

Por otro lado, el matutino realiza un juego informativo en la tapa, ya que mediante las imágenes y los titulares establece una interacción entre ambos recursos, que interpela al lector para que este establezca las conexiones de lo que el medio quiere comunicar sobre los hechos.

Por medio de títulos colocados en letra mayúscula en bastardilla, apela de manera directa a quien lee la tapa, pues por medio de expresiones conocidas, a partir de las cuales entra en juego el sentido, acompañados de una foto que colabora en la creación del significado, forma una estrategia que muy pocos medios han podido igualar.

Muchas veces para lograr este efecto ha utilizado técnicas como el fotomontaje, ilustraciones, entre otras, que le permite tener un impacto visual mucho mayor, y por lo tanto tener más llegada al público inquieto por decodificar lo que el tema central trata.

No sólo utilizar distintos recursos permite tener mayor llegada a los lectores, mediante la sensación que les genera, sino que es una manera de tomar posición por parte del diario sobre un determinado hecho. Además, muchos de sus titulares también tienen tintes irónicos, metafóricos, satíricos e humorísticos.

Sus temas principales ocupan casi la totalidad de la tapa, alrededor de tres cuartos del espacio disponible, mientras que en los laterales del eje central se colocan los tópicos secundarios, acompañados de una breve descripción del tema.

De este modo, Página|12 ha sido uno de los pocos diarios que ha logrado poner en uso distintos recursos verbales como visuales para construir sus portadas de sentido, lo que le otorga mayor prestigio a la hora de valorar la construcción y maquetación del periódico. ■

## EL DESVELO DE PÁGINA|12

**Sus publicaciones ponen el énfasis al exceso de poder que ejercen las fuerzas de seguridad. Su prioridad es denunciar la falta de control en las cárceles donde muchas veces los reos son torturados.**

El diario Página|12 tiene una postura definida a la hora de desarrollar e informar los actos de inseguridad como así también, la aplicación de la violencia institucional por parte de las fuerzas de seguridad y penitenciarias. De manera que sus ediciones apuntan a la denuncia social desde una visión garantista del derecho.

Es así, que las notas que construye el periódico giran en torno a la ineficiencia de quienes deberían velar por la seguridad de los ciudadanos, que a la inseguridad misma. Pues se puede constatar a partir del trato que le otorgan a la información, en donde le conceden un mayor espacio a las denuncias por violencia institucional, que a los actos delictivos que forman parte del día a día.



Tapa Página|12

Esto no sólo responde a la idea de generar mayor conciencia sobre el aumen-

to de la rudeza por parte de la policía, sino que también el matutino no busca forjar una "ola de pánico" en la gente -como acusan a otros medios- mediante los casos delictivos a los que está expuesto el ciudadano. De manera que responde a la línea del gobierno nacional, que no quiere que se generalice la idea de inseguridad, como un hecho que provoca que los habitantes no puedan salir de sus hogares.

Dentro de las denuncias, Página|12 hace hincapié a la actividad que lleva a cabo la Procuraduría sobre Violencia Institucional que fue creada para erradicar los delitos que se llevan a cabo en las cárceles. De este modo, el diario, ya sea en las mismas noticias o mediante columnas de opinión, explica los avances que se sucedieron mediante la creación de este organismo, y además expone la información con ejemplos de antecedentes de violencia ejercida por el Sistema Penitenciario.

En lo que respecta de la visión garantista, del medio gráfico hace referencia a la consagración de los derechos y garantías que gozan los habitantes del suelo argentino, a partir de lo que celebra la Constitución Nacional. En efecto, lo que se persigue es el cumplimiento de los siguientes derechos: a un juicio previo, a la presunción de la inocencia hasta que se demuestre lo contrario, y a ejercer su defensa en caso que se lo encuentre culpable, como así también, en el caso de una condena, el derecho de ser alojado en una cárcel sana y limpia, entre otros aspectos. Es así que el diario vela por que estas garantías se cumplan, a partir de la recurrencia de este tipo de información.

Sin embargo, a la hora de informar acerca de los actos de inseguridad -pues son "actos" ya que el hombre es el que los produce -, el medio le dedica en

algunos casos sólo dos páginas, y en su defecto se tratan de asuntos en los que los delitos fueron cometidos "por ajuste de cuentas" o ciertos casos de robos o homicidios. Aunque siempre el margen para estas notas es más acotado en comparación a lo que otros medios le dedican.

Los temas en los que ahonda, son sobre los fallos de la justicia tanto en crímenes de lesa humanidad cometidos en la última dictadura militar, que están relacionados a la violencia institucional porque en algunas cárceles, según sostiene el medio, todavía se tortura con los mismos métodos que aplicaron los militares en su momento; y también sobre hechos de inseguridad que tuvieron gran repercusión en el país, como por ejemplo el caso Píparo.



**En las cárceles del Sistema Penitenciario Nacional se registraron 49 fallecimientos en el año 2009, 33 en el 2010, y 38 en el 2011, cifras que manifiestan que 'la tendencia va en descenso'**



**Aseguró Gils Carbó.**

A su vez, las ediciones que dedican gran parte de su estructura a la violencia ejercida por las fuerzas de seguridad, se refieren a asuntos en las que estas fuerzas estaban comandadas por las autoridades opositoras al Gobierno Nacional. De manera que utilizan estos temas como eje central del día y muestran la ineficacia del proceder de los opositores.

Uno de los ejemplos que se puede tomar del diario es en el caso del Hospital Borda en la que el medio sentenció: "el dato



Tapa Página|12

confirma una sospecha extendida: la administración PRO no tiene prurito en seguir mandando a 'resolver' conflictos sociales o similares a los mismos uniformados que actuaron en Villa Soldati —en referencia al desalojo del parque Indoamericano—o de reciclarlos en puestos claves". En definitiva lo que sostiene Página|12 es que el gobierno de la Ciudad no puede manejar a sus fuerzas de seguridad.

Entre otras medidas, el periódico investiga los antecedentes tantos de los funcionarios que mandaron a ejercer la violencia como así también, de los implicados en dichas fuerzas de seguridad. Además, complementa esta información con opiniones de voces autorizadas sobre temas de derechos humanos.

En conclusión, lo que destaca el impreso es que hay que prestarle mayor atención al exceso de la violencia ejercida por parte de las instituciones que velan por la seguridad. Sin embargo, omite ciertos problemas como la inseguridad que existe en la actualidad, a los que también hay que cederles un espacio en la agenda mediática. ■

## UNIDOS Y POLITIZADOS

**Un recorrido por la postura del medio y cómo llegó a tener la afable relación con el gobierno de turno. Además, la creciente dependencia de los políticos hacia los medios de comunicación.**

Actualmente y debido a la creciente polarización social, entre quienes apoyan o no al Gobierno Nacional, se produjo una división mediática por la que numerosos medios de comunicación participan activamente. Página|12 no se queda atrás de esta segmentación y desde su lineamiento demuestra su apoyo por la administración vigente.

Sin embargo, el matutino no siempre tuvo una relación tan estrecha con los gobiernos de turno, pues en anteriores gestiones, Página se caracterizaba por tener un punto de vista crítico pero a la vez equilibrado de la forma de gobernar de quienes tenían que administrar al país.

Es más, se podría decir que en un principio cuando el ex presidente Néstor Kirchner asumió su cargo, el periódico tenía una postura más objetiva frente al nuevo período que estaba atravesando la Argenti-

na, pero siempre mantuvo una mirada positiva para con esta administración.

Entonces ¿cuándo fue que Página|12 asumió una postura pro Gobierno Nacional? La respuesta se la podría hallar a partir del paro agropecuario que tuvo lugar en el año 2008, durante el primer mandato de Cristina Fernández de Kirchner. Allí, fue cuando se produjo el quiebre en la regia relación que mantenía el kirchnerismo con el Grupo Clarín.

Cuando se produjo la ruptura entre ambas partes, ya que Clarín tomó una postura a favor de los productores agropecuarios, y además el diario La Nación ya tenía un trato reacio para con el Gobierno de Néstor Kirchner producto de desacuerdos entre ambos en el año 2003, el kirchnerismo perdió su principal apoyo mediático.

A pesar de ello, el tercer periódico más vendido del país— Página|12—tomó una postura contraria al multimedio. Sus publicaciones comenzarían a tomar un tinte más politizado hacia el gobierno de turno, de manera que destacaba sus proyectos siempre con una mirada positiva, y dejaba atrás su riguroso lado crítico hacia los gobernantes.

Luego, la brecha entre quienes estaban a favor del oficialismo o no, aumentaría con el correr de los años. Hasta el arribo y aprobación de la ley de servicios de comunicación audiovisual en el año 2009, por medio del cual los grandes conglomerados mediáticos, pero por sobre todo el Grupo Clarín, empezaban a disparar contra dicha norma jurídica, ya que lo entendían como un ataque directo a ellos y una controversia hacia la libertad de expresión. A partir de ese momento la polarización mediática

aumentaría hasta llegar al punto álgido en el que se encuentra hoy en día.

Por su lado, Página mantuvo su continuidad en apoyo al Gobierno, que se vería reflejado en las tapas de sus ediciones, en donde sentenciaba “Más voces, más votos”, “Qué cambia la nueva ley”. De manera que calificó a esta nueva norma, como un paso más hacia una democracia más justa para todos, que permitiría pluralidad de voces.

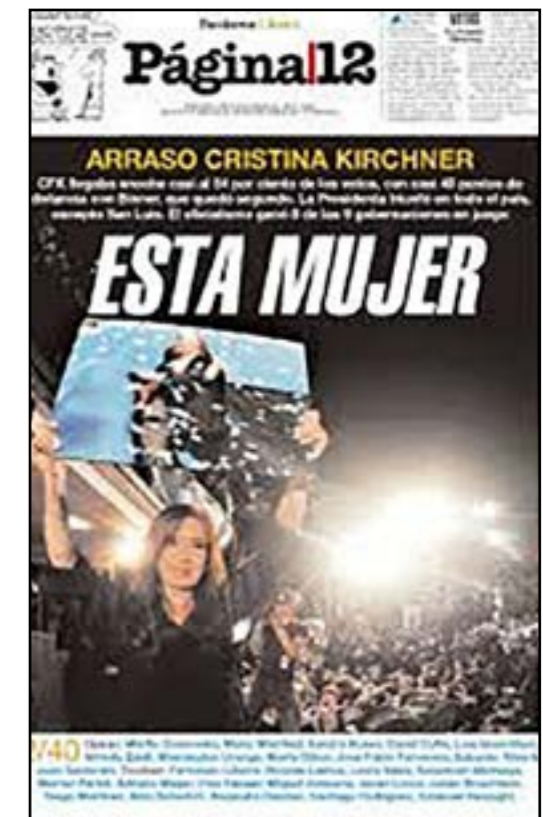
A su vez, su enemistad con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, fue en concordancia con la rivalidad que manifestaba el oficialismo. Esto se lo puede ejemplificar a partir de las ediciones tomadas del 4 al 13 de mayo de 2013, en donde seguían las repercusiones mediáticas por el Borda, por medio del cual Página calificaba como “represión” al exceso de fuerza ejercida por la Policía Metropolitana, dependiente del Gobierno de la Ciudad. Mientras que otros medios sólo calificaban al desalojo del Borda como un enfrentamiento o incidente entre los implicados.

A su vez, el diario hizo una investigación detallada de los oficiales que ejercieron la represión contra periodistas, profesionales de la salud y hasta incluso enfermos, a partir de lo cual el periódico halló que algunos efectivos también habían participado del desalojo del parque Indoamericano, en el año 2010.

Además, la línea política del diario no sólo se revela mediante la lectura de los artículos, imágenes, titulares, sino también mediante el gran caudal de publicidades provenientes del Gobierno Nacional. Casi la mayor parte del espacio destinado a anuncios está relacionado con las actividades del oficialismo.

Quizás este nuevo periodismo ferientemente politizado que se plantea no sólo acá sino que en el mundo, pues siempre hay medios que responden a intereses ya sea privados o públicos, es el nuevo paradigma a lo que los políticos se exponen, ya que, deben entrar en el juego mediático para poder publicitar su imagen y obras.

Cada vez más se entrevé una mayor dependencia de los actores políticos sobre los medios de comunicación, por la capacidad de éstos de tener llegada a la audiencia y ser formadores de la opinión pública; y es así como actualmente el oficialismo necesita más que nunca a Página|12 para poder proyectar su imagen sobre el pueblo, ya que el periódico es uno de los tres diarios con mayor popularidad en Argentina, antecedido por Clarín y La Nación.



Su apoyo a Fernández de Kirchner en las elecciones.

Sobre todo ante la pérdida de las estrechas relaciones que había entre el multimedio con el Gobierno, el kirchnerismo tuvo que salir a buscar aliados mediáticos que le ayudaran a realzar su imagen luego del conflicto contra el campo, lo que ocasionó aún más una profundización en las líneas políticas de los medios, de la cual Página no estuvo exento. ■



Tapa Página|12

## “Página|12 puso la lupa sobre una problemática que resaltaba a la vista”

**El licenciado en comunicación y periodista de la sección Sociedad del diario Popular, Sergio Tomaro, dialogó con Entrelíneas, con respecto al trato que le concede Página|12 al tema de la inseguridad.**



**En su opinión, ¿De qué manera Página|12 trata los actos de inseguridad?**

Por un lado el perfil histórico que siempre mantuvo el diario frente al abordaje de esos temas, un clásico desde los tiempos en que Página 12 cultivaba un criterio plenamente independiente montado en su posicionamiento ideológico que lo mostraba revitalizante, distinto, criterioso y revolucionario. Por el otro, la ligazón profunda que la relaciona hoy con las posturas asumidas por el gobierno de turno frente a la problemática de inseguridad.

En todo caso, no es un error periodístico ni conceptual explotar la veta de la violencia institucional de la cual, reitero, históricamente Página 12 levantó esas banderas cuando esos temas eran si bien no eludidos, no debidamente profundizados en el mundo de la prensa escrita en el que el entonces diario creado por Jorge Lanata irrumpió en mayo de 1987.

**Para usted, ¿Por qué el medio prioriza la violencia institucional por sobre la inseguridad? ¿Cuál es su finalidad?**

La finalidad por ese entonces, en una época en la que por su novedoso abordaje periodístico y expresivo, *Página 12 se convirtió en un diario diferente que rápidamente fue coronando su espacio, era justamente poner la lupa sobre una problemática que resaltaba más a la vista en el marco del contexto histórico.*

Argentina estaba certificando los atroces crímenes cometidos por la dictadura. El concepto terrorismo de estado cobró dimensión y Página, en línea con ese criterio, puso la mirada sobre remanentes o derivaciones factibles de aquella conceptualización. Y bien que hizo.

**¿Qué opina sobre dicha prioridad? ¿Le parece que Página|12 debería abocarse más a los hechos de inseguridad cotidianos, como hacen otros medios? ¿Por qué?**

La prioridad no está mal si como definición editorial el tema forma parte sustancial de la agenda del medio, en función que con Lanata o en el post Lanata el criterio siempre estuvo presente, puntualmente en los años 90. Claro está que *sesgar el resto de la realidad informativa para hacer prevalecer solo una de sus aristas, entra en otro tipo de consideración, donde por estos tiempos entra a jugar otro tipo de factores que gravitan marcadamente sobre el planteo editorial del diario.*

**Según su impresión, ¿Cuál es el tratamiento que le concede Página|12, al exceso de violencia por parte de las fuerzas de seguridad y del sistema penitenciario?**

El foco está puesto en esos perfiles y reitero, no está mal que así se haga sobre todo si está asociado a la línea editorial que mantuvo de siempre. Es más, focaliza en cuestiones que lamentablemente ocurren. El punto es cuando esos perfiles se ven sobredimensionados y marcan una desproporción hacia otros abordajes tan significativos como ese tipo de episodios.

**De acuerdo a su criterio, ¿Cómo responde Página|12 a la hora de tratar hechos de inseguridad que cuestionen la autoridad del Gobierno Nacional?**

Hoy Página 12 está identificado plenamente en un lineamiento editorial-político-ideológico determinado y es por lo tanto coherente con su propuesta, sus lectores y su espacio. Mi concepto periodístico apunta a otra cuestión más abarcativa, sin estar tan ceñida a los compromisos y definiciones que galvanizan esa política editorial de Página 12 frente a los temas que abordamos.

“

**... Como ex lector del diario, me sentía mucho más cómodo cuando era un diario opositor que le pegaba a mansalva a todo el mundo que mereciera sus embates**

”

**¿De qué manera el medio ubica dichos acontecimientos, la violencia institucional, dentro de la jerarquía de noticias? ¿Usted cómo la ubicaría?**

Obviamente no existen cuestionamientos por la sencilla razón que Página 12 hoy está ubicado en el grupo de medios que respaldan al oficialismo. *Como ex lector del diario, me sentía mucho más cómodo cuando era un diario opositor que le pegaba a mansalva a todo el mundo que mereciera sus embates.* Creo que el divorcio con Página 12 operó en mi caso cuando con la tragedia de Cromagnon, el diario encaró una cerrada defensa editorial del ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, con el que manifestaba un vínculo sostenido en la identificación política del ahora legislador porteño.

**En su opinión, ¿Página|12 arremete más contra el exceso de violencia ejercida por las fuerzas de seguridad y el sistema pe-**

**nitenciario, que están administrados por la oposición? ¿Por qué?**

No es que las fuerzas de seguridad y los penitenciarios sean la oposición. Son parte en todo caso de un sistema degradado que ni los actuales ni anteriores gobiernos pudieron jamás poner en caja. Y vuelvo con algo: *es saludable que se profundice con estas cuestiones pero también lo es ahondar en los problemas de seguridad que sin duda reconocen una raíz social pero a la que el estado, representado por el gobierno que quieras de treinta años para acá, atendió como debiera haber sido.* En todo caso y para cerrar los abordajes editoriales respecto a la aberrante práctica de la violencia institucional, es el propio esquema político el que termina alimentando los vejámenes, represión y abusos que algunos, como es fácil comprobar, no tienen demasiados pruritos en ejecutar. ■



Tapa del día después de las audiencias en el juicio de Cromagnon



## ENEMIGOS PÚBLICOS

**La figura del jefe de Gobierno porteño tratado por el matutino, que se encarga de subrayar los problemas de su administración.**

Los desacuerdos entre el oficialismo y Macri son bien conocidos por todos, especialmente en estos últimos años en donde la discrepancia creció a pasos agigantados. Dentro de esta línea se ubican, asimismo, los medios de comunicación quienes se identifican con uno u otro.

En esta dirección se encuentran diarios como Página12, que se encarga en cada una de sus publicaciones, de mostrar las deficiencias del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, o simplemente y de cara a las próximas elecciones, de recalcar las dificultades del PRO a la hora de hacer acuerdos entre la oposición.

Desde los titulares, el matutino deja en claro su “enemistad” por Mauricio Macri. Siempre con su impronta ironista trabaja sobre la figura del jefe de Gobierno de manera desdeñosa, sobre todo cuando se refiere a sus proyectos, negocios y también a sus ministros.

Al respecto, la mayor parte de la información que Página12 destina a la administración macrista, focaliza su mirada hacia las ineficiencias de su gestión, como por ejemplo en el caso de la represión al Borda, donde el diario se encargó de buscar detalladamente los antecedentes de los efectivos de la Metropolitana que intervinieron en el desalojo.

Asimismo, se ocupa de informar a los lectores sobre las conexiones que mantiene el jefe de Gobierno con las empresas o de quiénes están a cargo de las obras que la administración tiene que llevar a cabo, como por ejemplo el caso de las inundaciones.

Entre los objetivos del matutino está el de remarcar las privatizaciones que lleva o llevó a cabo el empresario, haciendo un paralelismo con los años ‘90. Ejem-



Mauricio Macri en rueda de prensa

plo de ello es la manera en cómo trató Página al asunto de la licitación que llevó a cabo Mauricio Macri para privatizar el sistema del bicig o el negocio para acondicionar el Parque de la Ciudad en donde se hará el festival Rock in Rio, a lo cual el medio tituló “Negocio redondo para la empresa privada”.

Como anteriormente se dijo, en la información que trabaja el periódico se visualiza un fuerte compromiso con el Gobierno Nacional, lo que implica un aumento de discrepancia con respecto a las administraciones opositoras que no se llevan con el kirchnerismo.

En este eje, también lo que utiliza el medio para argumentar sus notas —que se refieren al jefe porteño— es la búsqueda constante de los antecedentes políticos de sus ministros o subrayar las ineptitudes

de éstos cuando se produce un grave problema en la Ciudad.

No sucede así en el caso de los inconvenientes por ineficiencias a la gestión oficialista, ya que en esos casos el medio se abstiene de dar opiniones al respecto y prioriza más informar al lector desde una mirada objetiva.

Así se vislumbra -como es sabido- la agenda mediática de Página cuya información está fuertemente alineada con el Gobierno actual. De manera que se dirige a lectores que tienen ese mismo lineamiento, mientras que deja de lado a aquellos que no comparten o bien no tienen una postura política tomada, a los que se los denominan “indecisos”.

Como contrapartida genera que estos lectores busquen otras opciones que mantengan más distancia en relación con la política, y apunten más objetivamente a la hora de informarlos. Lo que implica una pérdida de confianza hacia los medios politizados. ■



La tapa en la cual remarca la violencia de la Metropolitana.

### ESPACIO PUBLICITARIO

**POR RAZONES COMERCIALES, NO SE VISUALIZA LA PAUTA PUBLICITARIA EN ESTA MUESTRA DIGITAL**

## HACIENDO HISTORIA

**Un recorrido por las raíces de Página|12 y la manera de cómo llegó a transformar el periodismo tradicional.**



Jorge Lanata fundador de Página|12.

Un 26 de mayo de 1987 un diario conformado por tan sólo 16 páginas salió a la luz y transformó la manera de hacer periodismo, ese periódico se llamó Página|12. Sus fundadores fueron los periodistas Jorge Lanata, Osvaldo Soriano, entre otros, y era editado en la Capital Federal.

Bajo el lema “el diario sin desperdicio” se publicaba al matutino, ya que contaba con pocas páginas y por lo tanto, los periodistas debían elaborarlas cuidadosamente. En aquel momento, el director era el mismo Lanata, quien ejerció ese cargo hasta finales de los ‘90, luego le sucedería quien es el actual director, Ernesto Tiffenberg.

Entre los periodistas que contó Página estuvieron el mismo Soriano, Tomás Eloy Martínez, Osvaldo Bayer, Román Lejtman, Ernesto Tenenbaum, Horacio Verbitsky, José Pablo Feinmann, —estos dos

últimos siguen escribiendo para el diario— entre otros de renombre.

Su estilo está definido por su compromiso con la defensa de los derechos humanos, la utilización de recursos como la ironía, metáfora, hipérbole; y por sobre todas las cosas, la capacidad que tuvo el periódico para realizar periodismo investigativo y allanar un nuevo rumbo para la prensa del aquel entonces.

Así las pocas páginas llegaron a convertirse en 24 y con el pasar de los años en 40. Dentro de ellas, se han revelado grandes escándalos de corrupción, entre los cuales se haya el caso Milkgate, Narcogate, Swiftgate, recordados por cambiar la faceta del periodismo tradicional.

Los lectores a los que se dirige son en su mayoría jóvenes adultos, pertenecientes al nivel medio y medio alto, que buscan calidad a la hora de informarse, pero siempre con el toque de distinción que el diario sabe mantener.

Mientras que su estructura varió a lo largo de los años, pues en un principio tan sólo era el periódico y luego se le agregaron los fascículos, que cambian de acuerdo a los días de la semana. Entre sus secciones fijas se cuentan El País, donde se incluye la información referida a la política, Economía, Sociedad, El Mundo, Deportes y Cultura & Espectáculos.

A lo largo de los años, Página mutó su lineamiento político, ya que en sus inicios solía ser muy crítico con los que ejercían la administración del país, sobre todo en el gobierno de Carlos Menem, luego continuó con este estilo durante la gestión de Fernando De la Rúa, y cambió de eje con la llegada de Néstor Kirchner al poder.



Jorge Lanata en su oficina

A partir de allí, el diario se ocuparía de informar positivamente las transformaciones del país luego de la crisis del 2001. Y va a ser en el año 2008, con el gobierno de Fernández de Kirchner cuando defendería su lineamiento para con el presente gobierno, tal como lo hace actualmente. Con el tiempo, Página supo

conseguir su lugar como el tercer diario más leído del país, sólo superado por los matutinos Clarín y La Nación. Hoy en día, su página web es uno de los sitios más visitados de la Argentina. ■

### ESPACIO PUBLICITARIO

**POR RAZONES COMERCIALES, NO SE VISUALIZA LA PAUTA PUBLICITARIA EN ESTA MUESTRA DIGITAL**

## POSTURAS ENCONTRADAS

**Las diferencias que presenta Página|12 con Clarín, quien apunta al crecimiento de la inseguridad como estrategia opositora.**

Al otro lado de la línea de Página|12, se encuentra Clarín cuyo apoyo al oficialismo dio un giro de 360° luego de lo sucedido con el conflicto del campo, por medio del cual el gobierno de Fernández de Kirchner perdió su relación con el diario más vendido del país y por lo tanto su llegada directamente al pueblo.

El “gran diario argentino” —que fue fundado por Roberto Noble y salió a la venta en 1945— tuvo una cercana relación con el matrimonio presidencial, sobre todo en la primera etapa del gobierno de Néstor Kirchner, cuando el país estaba sumergido en una debacle total y la nueva administración suponía una salida a esa crisis que se acentuaba cada día más.

En aquellos días se lo podía notar a Clarín como un defensor del nuevo gobierno, que destacaba el modelo económico que hacía que Argentina resurgiera de sus raíces. Sin embargo, la idílica relación finalizó con el conflicto de la 125, cuando el diario más popular decidió apoyar a los productores.

A partir de allí, Clarín buscaría todas las formas posibles de demostrar que el mandato de la actual presidente no progresaba, como así también de remarcar que el modelo llegó a su agotamiento.

Una de las estrategias que empezó a utilizar la empresa mediática y que hoy en día constituye unos de sus fuertes, es el trabajar con la inseguridad. Es así que Clarín posee una marcada agenda mediática, cuyo tema puntual es el aumento de la tasa de robos y homicidios dentro de los límites de la Argentina.

De manera que elabora este tipo de información en una sección especial, la cual se denomina Policiales, en donde se prioriza la inseguridad que afecta a las



Tapa diario Clarín

personas todos los días. Su tema central son los homicidios en ocasión de robo, a través de la cual construye los antecedentes que hacen que esta clase de delitos y crímenes vayan en aumento.

A diferencia de Página, el medio trabaja muy poco las denuncias por violencia institucional y el exceso de fuerza ejercido por la policía, si bien no la descarta totalmente, el espacio que le destina es mucho menor que lo que Página le cede.

Sus titulares apuntan a apelar a los lectores mediante un gran caudal de información detallada sobre los casos de robos y hasta colocan una franja dentro de la sección en donde caratulan “inseguridad”.

Por ejemplo, en la edición del domingo 5 de mayo, Clarín informó sobre otro caso de homicidio de un policía en un robo en La Plata, y mostró cómo las estadísticas ascienden a medida que

pasan los días, pues en ese ocasión, ya llevaban contabilizados 9 asesinatos de efectivos que dejaron su vida a causa de la inseguridad.

Mientras que Página|12 destinó esa publicación a informar sobre quiénes habían actuado en la represión del Borda y a puntualizar en los antecedentes de los policías de la Metropolitana comandados por el Gobierno de Macri, implicados en dicho desalojo.

De esta manera se aprecia evidentemente cómo los medios trabajan la información de acuerdo a las líneas a las que responden. Lo que provoca es que el lector sea el que tiene que decidir permanentemente de qué lado se ubica, pues por una parte tiene a un medio como Clarín, que muestra el fracaso de la política a la hora de disminuir el índice de crímenes, y por el otro lado, el diario que revela que el exceso de coacción por parte de las fuerzas de seguridad va en contra de los declarados derechos del hombre. ■



Tapa diario Clarín y su tratamiento de las noticias

### ESPACIO PUBLICITARIO

**POR RAZONES COMERCIALES, NO SE VISUALIZA LA PAUTA PUBLICITARIA EN ESTA MUESTRA DIGITAL**

## NO ES SÓLO UNA CUESTIÓN DE ACTITUD

Por Cecilia Vejo

**E**l nuevo embate periodístico entre aquellos que están de acuerdo o no con el Gobierno Nacional, genera que los lectores pierdan credibilidad hacia quienes deberían informarlos día a día. Es así que los diarios —caso estudiado en Entrelíneas— pierden de vista su primordial tarea y llevan toda la realidad al campo de la política.

No sólo en materia como lo estudiado aquí —la inseguridad— sino en todos los márgenes de la vida; se politiza la información. El clima social se transforma para dar lugar a una batalla entre los que están adentro o no de la línea política actual.

Esto no debería trasladarse a los medios, como tampoco éstos deberían responder a sus intereses ideológicos mediante la información o desinformación. Cada uno tendría que ubicarse también en la vereda de enfrente y así sacarse los prejuicios que lo único que provocan es la manipulación de los acontecimientos.

Página|12 tendría que adherirse a esa línea objetiva —aunque es sabido que esto es un concepto inexistente— y no tratar de entrar en una puja constante con su competencia. Tal como era en sus inicios, caracterizado por la crítica hacia a todos aquellos que no cumplían con sus actividades.

A su vez, las investigaciones periodísticas que cambiaron el rumbo de la prensa y que supieron ser su impronta, deberían retornar para que se vuelva a prestigiar esta tarea tan responsable y a la vez, maravillosa que es el periodismo puro.

Actualmente son contados los medios que logran informar a los lectores de una mirada desprejuiciada políticamente, y que permiten que aquellos que no están interesados en entrar en este juego de “estoy o no estoy de acuerdo” participen de una lectura de la realidad, rica en sus criterios pluralistas y no manchados por un atisbo interesado. ■

**ESPACIO PUBLICITARIO**

**POR RAZONES COMERCIALES, NO SE VISUALIZA LA PAUTA PUBLICITARIA EN ESTA MUESTRA DIGITAL**

**ESPACIO PUBLICITARIO**

**POR RAZONES COMERCIALES, NO SE VISUALIZA LA PAUTA PUBLICITARIA EN ESTA MUESTRA DIGITAL**

## El narrador del mundo infantil

**Desde sus diversos roles de maestro, escritor e editor, Mario Méndez, ha sabido desarrollar sus distintas facetas con todo el ímpetu hasta conseguir traspasar las fronteras de la imaginación con sus libros, que deslumbran tanto a los más chicos como a los más grandes.**

Versátil así se lo podría definir a Mario Méndez, un escritor, editor, docente de la Facultad de Filosofía y Letras, que además supo ejercer su vocación de maestro con tan sólo veintitrés años, después de tantas “idas y vueltas” en la carrera de Letras.

De perfil bajo y con una extrema amabilidad, Mario— como pide que lo llamen— confiesa que su carrera como escritor de cuentos infantiles “fue una deformación profesional”, pues, hacia sus inicios en esta profesión sólo se dedicaba a escribir para adultos. Fue en el ínterin en el que dejó Letras y empezó a estudiar y trabajar de maestro cuando descubrió un mundo que era prácticamente desconocido para él: la literatura infantil.

El escritor pide que el encuentro se lleve a cabo en el bar El Expresso, ubicado en el viejo barrio porteño de Monserrat, típico café tanguero de los que ya no se encuentran, tranquilo, con música que invita a la nostalgia y con poca gente que permanece concentrada en sus charlas como si fuera un mundo aparte. Allí, Mario Méndez aparece por un rincón, se ubica y rápidamente, comienza la entrevista.

Con un estilo multifacético logra hacer un popurrí de historias que transportan a cualquier lector desde un mundo fantástico a una historia con datos de la realidad, con la misma claridad y sencillez que marca su impronta. “Hay un



Mario Méndez, maestro, escritor e editor

poco de todo porque no tengo un género”, reconoce Méndez.

Ante la pregunta sobre cuál es su obra predilecta, el escritor no duda en responder que “es como si a un papá le preguntas cuál es su hijo favorito, con el mayor uno tiene un lazo particular pero con el que salió último también, y crees que has mejorado algunas cosas”. En su caso “el mayor” es El monstruo de la frambuesa, su primer libro destinado a los más pequeños, de género fantástico que ocurre en la Patagonia argentina, que escribió cuando tenía veintisiete años y marcó el rumbo de su carrera.

A partir de ese momento se dedicó, casi por exclusivo, al público infantil porque tenía la experiencia de ser maestro, lo que significó su punto de partida en esa rama literaria, a la cual dedica el mayor tiempo para especializarse y perfeccionarse. Aunque, Méndez admite no autocriticarse demasiado. “Trato de ser equilibrado, porque si te excedes caes en el riesgo de la inmovilidad, es decir, por temor a que no esté lo suficientemente pulido, no das a conocer nada”, asegura. Además, el autor ha participado de diversos proyectos dedicados a la literatura entre los que se destaca Puentes Escolares.

**¿En qué consiste el proyecto Puentes Escolares?**

“Es un programa del Gobierno de la Ciudad en donde se coordinan talleres literarios para chicos en situación de calle, que fue creado por la licenciada en educación, Ana Pagano. Allí ella me entrevistó, le conté sobre mi experiencia en CAINA — Centro de Atención Integral a la Niñez y Adolescencia— en donde yo ya trabajaba con niños en la mismas condiciones, y me sumó al equipo y hoy por hoy soy el más antiguo de todos”.

El escritor asegura que los chicos que recurren a sus talleres literarios prefieren el género maravilloso porque no los convence lo testimonial. “El realismo que ellos padecen es muy duro”, asegura Méndez y además agrega: “hay historias basadas en cosas que he visto”.

Tanta dedicación a su profesión lo llevó a ser mencionado por Amnistía Internacional Argentina, tras haber escrito El Partido, un cuento que fue creado especialmente para el concurso “Amnistía te cuenta tus derechos”. “Tuve dos grandes alegrías: por un lado, salió un libro editado por Amnistía con el ganador del concurso y las menciones, y por otro que mi cuento fue ilustrado por Fontanarrosa”, destaca.

### NUEVOS RUMBOS

Pero en su camino Mario Méndez encontró otra veta: la Edición, que le permitió concretar su “asignatura pendiente” que era terminar una carrera universitaria. “Encontré en Edición, que era interesante, que tenía relación con mi oficio y fui a ver qué pasaba”, explica el escritor. Al tiempo se recibió y comenzó a ejercer la docencia en esa carrera en la Universidad de Filosofía y Letras.

En su caso explica que no le gusta funcionar como su propio editor, pero aclara que en ciertas oportunidades se ha autoeditado. “Siempre utilizo otra opinión porque uno no está seguro del todo. El editor funciona como alguien que da su sello”, subraya.

Como si fuera poco, Méndez estudió cine durante cuatro años, aunque admite no haber ejercido esa profesión. Sin embargo, eso no impidió que le encuentre



Mario Méndez distendido durante la entrevista

la vuelta a tanto esfuerzo y logre plasmar sobre sus libros todos sus aprendizajes sobre este arte. “Creo que agregé a mi literatura un costado visual que me parece es bastante claro y eso quizá los chicos lo pueden ver”, agrega el escritor.

Aumenta el caudal de tráfico, parece ser que la jornada laboral llega a su fin y la gente con cara agotada comienza a circular por las calles. En el bar todo sigue tranquilo, como si el tiempo se detuviese allí dentro. Mientras el escritor rememora sus raíces marplatenses y describe que en sus libros hay mucho de “La Feliz” y su barrio natal “La Juanita”. Además, realiza un recorrido por sus obras y convoca a la curiosidad por su último escrito que es La niña momia.

Un cuento de misterio que le valió otro reconocimiento y que fue editado por el propio Mario Méndez en la editorial Crecer Creando donde actualmente dirige una colección. “Hace poquito recibí un espaldarazo que es que ese cuento fue seleccionado por el Plan Nacional de Lectura, que es un libro que armaron de trescientos títulos latinoamericanos y ahí incluyeron La niña momia, así que tal mal no me elegí”, concluye con entusiasmo. ■

## LOS “ANTI-HEREDEROS” DEL ROCK

**El auge de las nuevas bandas juveniles que reponen más a un plan del Marketing, que al clásico rock comprometido con la sociedad.**

Corrían los años '60 y en Argentina se vislumbraban los primeros pasos del rock nacional, en donde los grupos juveniles intentaban imitar a los artistas anglosajones, sobre todo a las grandes bandas que marcarían un antes y después en la historia.

Lejos quedaron aquellos conjuntos, en los que los jóvenes traían como lema los ideales del mayo francés, en donde el grito de libertad estaba por sobre todas las cuestiones. Además, muchos de ellos respondían al movimiento hippie que se propagaba alrededor del mundo y cuyo paradigma era el fin del conflicto social.

A partir de la expansión del Marketing a nivel mundial— sobre todo en los años de 1980—, se produce una metamorfosis en este género musical, que no sólo cambió la esencia del rock, sino que también se dejó de lado las letras con amplio compromiso social. De modo que, se pasa a un estilo más híbrido, en donde surgen y a la vez desaparecen bandas, con un abrir y cerrar de ojos.

Actualmente, brota una nueva camada de “artistas” cuyo estilo responde a un plan cuidadosamente elaborado, que cumple con los requisitos que la industria cultural les impone para poder ingresar al mercado musical. Ellas son las Boy's Band o banda de jóvenes, que son creadas efímeramente para satisfacer lo que el público les exige.

Es así que se pueden encontrar numerosos grupos juveniles, por lo general conformados por cinco integrantes, que responden a los patrones elaborados por los productores, cuyo lema es buscar permanentemente el beneficio económico. Sus looks, coreografías, videos clips y canciones están milimétricamente calculadas para imponer un nuevo estilo musical, que ingresa al mercado más por

sus temas “pegadizos”, que por la calidad de sus canciones.

De modo que, el rock pierde su particularidad de ser la voz de la juventud, o mostrar el inconformismo social por medio de sus temas. Lo que provoca que quienes quieren seguir con este viejo estilo, no puedan porque no consiguen el apoyo de las grandes discográficas, ya que estas prefieren invertir en las Boy's Band, porque les generan un ingreso inmediato.

En efecto, los grupos que continúan con la antigua escuela de compromiso social quedan relegados al underground, porque no encuentran la oportunidad de ingresar al mercado musical, que está plagado de bandas juveniles cuyo éxito no dura más de tres años.

El surgimiento de estos grupos responde a una tendencia mundial, en donde la velocidad por consumir la mayor cantidad de información, como así también la desenfrenada búsqueda de la novedad, provoca que estos jóvenes tengan que adecuarse permanentemente al perfil de sus consumidores. En consecuencia, desaparecen cuando los productores no logran hallar la manera de adaptarlos a los cambios que se viven día a día.

En concreto, el dilema en la actualidad es si se los podría definir como “artistas” a estos nuevos conjuntos, que más que tener una impronta, responden a los gustos de los consumidores; y cuya identidad no es más que un plan producto del Marketing. Además, sus legados se resumen en dos o tres temas, que en un par de años nadie los recuerda. ■

### ESPACIO PUBLICITARIO

**POR RAZONES COMERCIALES, NO SE VISUALIZA LA PAUTA PUBLICITARIA EN ESTA MUESTRA DIGITAL**

**ESPACIO PUBLICITARIO**

**POR RAZONES COMERCIALES, NO SE VISUALIZA LA PAUTA  
PUBLICITARIA EN ESTA MUESTRA DIGITAL**