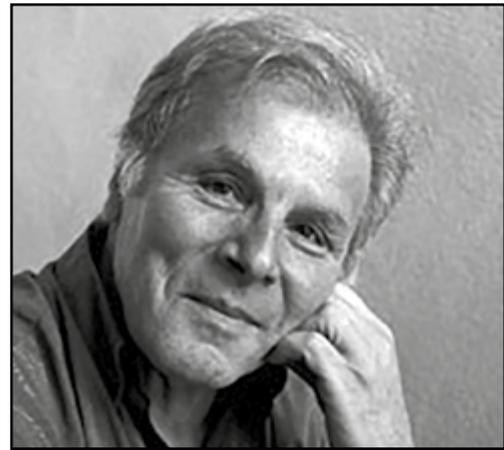


# CATÁLOGO DE LINGÜÍSTICA



2012



# Catálogo de Lingüística

Buenos Aires  
Junio 2012



## Introducción

El concepto de Lingüística nombra aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje. Este término también permite hacer mención a la ciencia que tiene a la lengua como objeto de estudio.

Los libros que integran el presente catálogo están destinados al público académico especializado en el campo de la Lingüística. Para su confección se ha consultado la Biblioteca Central Prof. Augusto Raúl Cortázar de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Varios de los libros seleccionados no contaban con su ficha de catalogación, por lo que se debió llevar a cabo la elaboración de la descripción bibliográfica analizando los paratextos y consultando la base de datos de ISBN de la Cámara Argentina del Libro (CAL).

Nuestra distribuidora El Signo ofrece una selección de autores clásicos y contemporáneos tales como Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Walter Ong y Elvira Narvaja de Arnoux, entre otros. Se busca que tanto estudiantes, como docentes y especialistas, encuentren una recopilación de títulos indispensables para su biblioteca personal.





**Barthes, Roland**

El grado cero de la escritura : seguido de nuevos ensayos críticos- 1ª ed. 1ª reimp. - Buenos Aires : Siglo XXI Editores Argentina, 2006.

248 p. ; 18x11 cm. - (Teoría)

Traducido por: Nicolás Rosa

ISBN-10: 987-1105-48-7

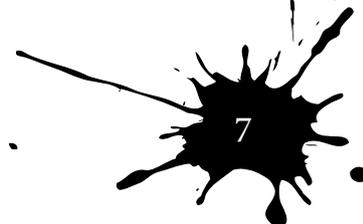
ISBN-13: 978-987-1105-48-9

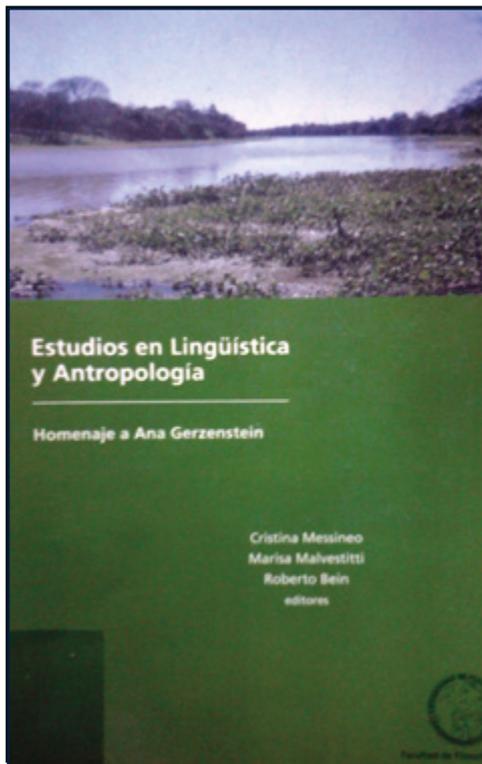
**Temas:** Ensayo, Estilismo, Lingüística

**Resumen**

Considera la escritura como la relación que establece el escritor con la sociedad, el lenguaje literario transformado por su destino social. Esta tercera dimensión de la forma tiene una historia que sigue paso a paso el desgarramiento de la conciencia burguesa: de la escritura transparente de los Clásicos a la cada vez más perturbadora del siglo XIX, para llegar a la escritura neutra de nuestros días. Barthes argumenta que el arte clásico no podía sentirse como un lenguaje, era transparencia, circulación sin resabios, el cerco de ese lenguaje era social y no inherente a su naturaleza. A fines del siglo XVIII, esa transparencia empezó a enturbiarse; la forma literaria desarrolla un segundo poder, ya no se siente a la Literatura como un modo de circulación socialmente privilegiado sino como un lenguaje consistente. En palabras de Barthes, la escritura clásica estalló y la Literatura en su totalidad, desde Flaubert hasta nuestros días, se ha transformado en una problemática del lenguaje. Por otra parte, analiza críticamente las máximas de La Rochefoucauld, -fundador del romanticismo en la literatura francés- en quien sus pensamientos provienen de un movimiento racionalista; además expone las posturas de Proust, Flaubert y Pierre Loti, escritores franceses del siglo XX.

(Palabras: 200)





**Estudios en lingüística y antropología : homenaje a Ana Gerzenstein** / compilado por Cristina Messineo, Marisa Malvestitti, Roberto Bein. - 1ª ed. - Buenos Aires : Eudeba, 2008.

536 p. ; 23x16,50 cm. -

ISBN: 978-987-1450-30-5

**Temas:** Antropología, Lenguas indígenas, Lingüística

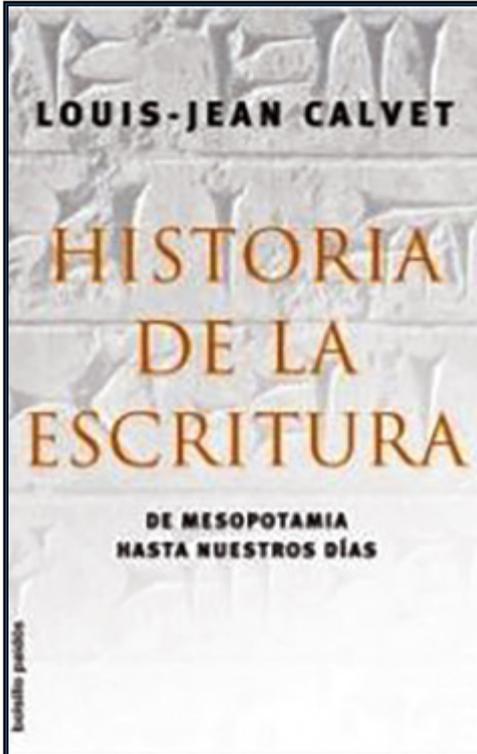
### Resumen

Desarrolla el estudio sistemático de las lenguas indígenas habladas en el actual territorio argentino que reconoce antecedentes en los trabajos de Roberto Lehmann-Nitsche, Samuel Lafone Quevedo y Félix Outes. A principios del siglo XX, estos estudiosos, preocupados por la rápida transformación y desaparición de las lenguas y las culturas indígenas de nuestro país, emprendieron la tarea de registrarlas. Con unas transformaciones lingüísticas básicamente autodidactas y motivadas por una ideología del rescate, que concebía la lengua como "patrimonio que debía preservarse para la posteridad", estos investigadores se dedicaron a la recopilación de léxico y a la transcripción de textos en estas lenguas.

Hacia la segunda mitad del siglo XX, el interés en las lenguas indígenas cobró un nuevo giro teórico y metodológico. En la Universidad de Buenos Aires y en otras universidades nacionales, lingüistas como Salvador Bucca, Germán Fernández Guizzetti, Emma Gregores y Jorge Suárez iniciaron investigaciones sistemáticas, todas ellas basadas en una rigurosa metodología de recolección de los datos lingüísticos mediante el trabajo de campo. En esa etapa, las lenguas ya no eran concebidas como productos heredados y estáticos, sino como fenómenos activos y creativos; sus hablantes eran considerados actores sociales capaces de reflexionar sobre sus propias prácticas lingüísticas, y las comunidades de habla, vistas como heterogéneas y con límites permeables. En consecuencia, se modificaron las modalidades de registro de los datos, se revisó el papel de los hablantes en el trabajo de campo y se ampliaron los niveles de descripción y análisis lingüístico para incluir aspectos discursivos y pragmáticos.

A través de esta obra, los autores expresan su reconocimiento a Ana Gerzenstein, Licenciada en Letras de la Universidad de Buenos Aires e investigadora en lenguas indígenas americanas con sede en el Instituto de Lingüística de esa Facultad, que ha contribuido a la constitución de la lingüística de campo en la Argentina.

(Palabras: 300)



**Calvet, Louis Jean**

Historia de la escritura : de Mesopotamia hasta nuestros días.

– 1ª ed. – Buenos Aires : Paidós, 2008.

304 p. ; 19x13 cm. – (Bolsillo Paidós; 13)

Traducido por: Javier Palacio Tauste

ISBN: 978-950-12-5028-2

**Temas:** Bibliotecología, Historia de la cultura, Historia del Libro

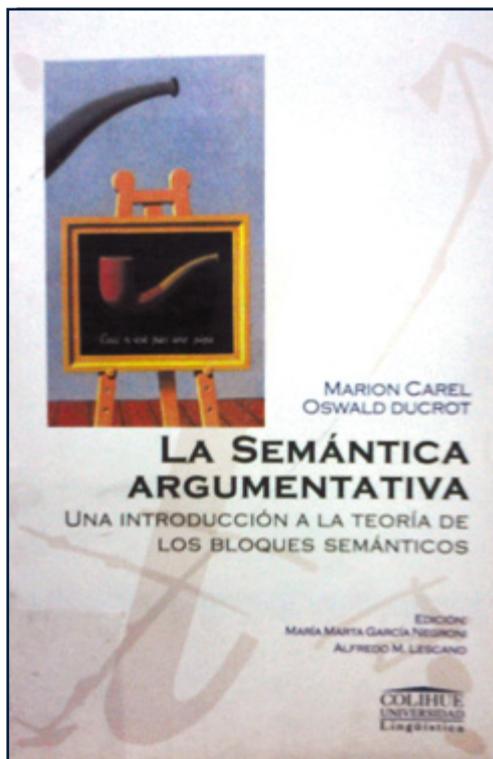
## Resumen

Se expone en esta obra una tecnología que revolucionó a la humanidad: la escritura. Desde la prehistoria los hombres inscribieron sus pensamientos y creencias sobre los más diversos soportes. La escritura se originó en Mesopotamia en la misma era que florecieron las primeras civilizaciones. Desde los signos cuneiformes a los jeroglíficos, cada cultura y cada época ha plasmado su historia a través de la comunicación escrita para las presentes generaciones.

Además, se profundizará sobre la escritura egipcia, china, japonesa y maya, como también sobre las escrituras de línea griega: etrusco, itálico, copto, godo, runa, armenio, cirílico; de línea india: septentrional, hindú, tibetano y palí; y la línea árabe, entre otras.

Por último, se expone el punto de vista de los lingüistas con relación a la escritura argumentando que la mejor escritura para un lingüista es aquella que es fonética, es decir que presenta el mismo carácter lineal que la lengua de acuerdo a la teoría saussuriana. No prueba que la escritura naciera de la voluntad de dotar de transcripción a la lengua, sino que esa cualidad cercana a lo pictórico que comporta la escritura ha ido quedando sometida a la gestualidad representada por la lengua.

(Palabras: 195)



### Carel, Marion

La Semántica argumentativa : una introducción a la teoría de los bloques semánticos / Marion Carel, Oswald Ducrot ; edición literaria a cargo de María Marta García Negroni, Alfredo M. Lescano - 1ª ed. - Buenos Aires : Colihue, 2005. 240 p. ; 23x16 cm. - (Colihue Universidad)

Traducido por: María Marta García Negroni y Alfredo M. Lescano

ISBN: 950-563-401-3

**Temas:** Lingüística, Semántica

### Resumen

Analiza la noción de escala argumentativa, primero, y, más tarde, la de topos de la teoría de la argumentación en la lengua desarrollada por J.-C. Anscombre y O. Ducrot permitieron poner en marcha un aparato descriptivo que demostró ser capaz de dar cuenta de ciertos fenómenos lingüísticos inaccesibles desde otras perspectivas teóricas.

La teoría de los bloques semánticos de M. Carel y O. Ducrot constituye una crítica a aquel primer planteo y la piedra de toque de su radicalización: se abandona la noción de topos y se busca poner en evidencia la interdependencia inmanente de lo que antes se llamaba "argumento" y "conclusión". Ahora no serán más que dos segmentos de una misma entidad semántica, indistinguibles el uno del otro, unidos por una partícula (como *por lo tanto*), o -lo cual constituye otra modificación fundamental- transgresiva (como *sin embargo*). El acto significativo elemental ya no es mostrar el camino de un argumento (*hace buen tiempo*) a una conclusión (*salgamos a pasear*), sino expresar una entidad única inanalizable (*tiempo- agradable- para- pasear*).

(Palabras: 171)



**Ghio, Elsa**

Manual de lingüística sistémico funcional: el enfoque de M.A.K. Halliday y R. Hasan : aplicaciones a la lengua española. / Elsa Ghio, María Delia Fernández. - 1ª ed. - Santa Fe : Universidad Nacional del Litoral, 2005.  
168 p. ; 25x17 cm. - (Cátedra)

ISBN: 987-508-257-0

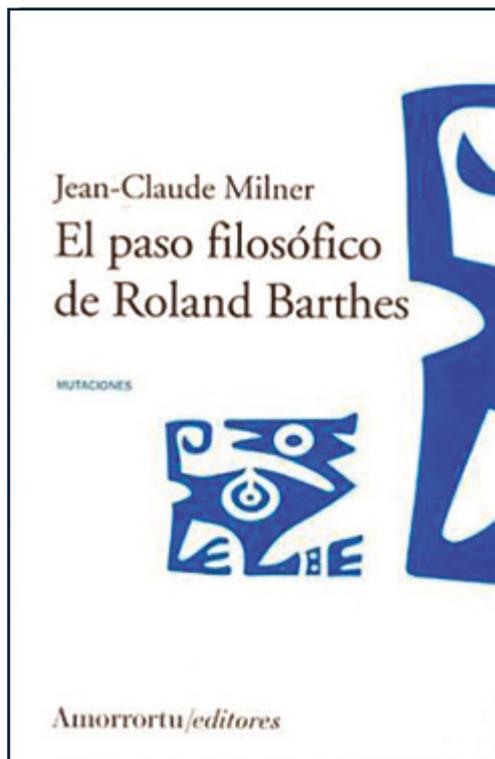
**Temas:** Ensayo, Gramática, Lingüística

**Resumen**

Se reseñan los aspectos básicos de la Lingüística Sistémico Funcional (LSF) desarrollada por Michel Halliday, especialista en el análisis de los textos y el estudio del lenguaje en su contexto social. Los objetivos de una gramática funcional pueden trabajarse como gramática en el ámbito escolar, en la lingüística computacional y en el contexto del Análisis Crítico del Discurso para favorecer la deconstrucción ideológica de los textos. Se ofrecen herramientas para comprender por qué un texto es como es, cuáles son las otras opciones disponibles en el sistema lingüístico para que un hablante/escritor organice un texto y por qué se eligió esa manera de construirlo en una determinada situación.

Se trata de una gramática sistemática en el sentido de que ha sido diseñada para explicar cómo se han desarrollado los sistemas gramaticales como un potencial para construir significados sociales, como un recurso del que disponen los hablantes para configurar su experiencia en el mundo y para interactuar con otros. Desde una perspectiva funcional, de una de sus preocupaciones centrales ha sido indagar cómo funciona la lengua en contexto (los usos lingüísticos) y reconocer que son estos usos de los hablantes los que, generación tras generación, han ido configurando el "sistema lingüístico".

(Palabras: 200)



**Milner, Jean-Claude**

El paso filosófico de Roland Barthes. - 1ª ed. - Buenos Aires : Amorrortu, 2004.

112 p. ; 20x12 cm. - (Mutaciones)

Traducido por: Irene Agoff

ISBN: 950-518-718-1

**Temas:** Ensayo, Filosofía, Lingüística

**Resumen**

Aborda y analiza las obras y el pensamiento de Barthes, -semiólogo y lingüista francés perteneciente a la escuela estructuralista y crítico de los conceptos positivistas en literatura que circulaban por los centros educativos franceses en los años cincuenta-, desde el punto de vista filosófico. Argumenta que el lingüista francés tomó prestada de la filosofía algunas formas de la lengua: cierto uso del artículo definido, transposición de los adjetivos en sustantivos y recursos en mayúsculas. Es decir, cuando autoriza a la filosofía a dejar su impronta en la lengua, da un paso dentro de aquella. Este paso filosófico lo llevó de Sartre a Platón, proclamándose más tarde, partidario de la teoría de Saussure sobre el signo lingüístico, quien fue para él portador de una revelación, por lo que en 1964 escribió su obra intitulada *Elementos de Semiología*.

Finalmente se concluye con una cita de Barthes: "Jamás un filósofo fue mi guía". Barthes refuta así la hipótesis formulada por Milner: su pensamiento no fue filosófico.

(Palabras: 163)



**Narvaja de Arnoux, Elvira**

Análisis del discurso - 2ª ed. - Buenos Aires : Santiago Arcos Editor, 2009.

136 p. ; 23x15 cm. (Instrumentos)

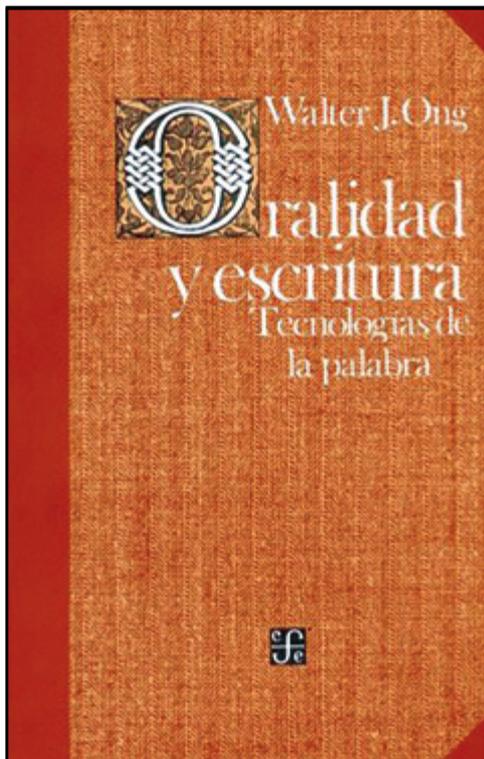
ISBN: 987-1240-20-1

**Temas:** Análisis del discurso, Lingüística

## Resumen

Se exponen tres abordajes posibles: el análisis contrastivo, la construcción de objetos discursivos y el estudio de operaciones de reformulación. Parte de considerar el análisis del discurso como una práctica interpretativa que articula las ciencias del lenguaje con conocimientos propios de los campos en que los materiales han sido producidos. Procedimientos exploratorios, encadenamientos de hipótesis y conceptualizaciones teóricas son expuestas en su relación con problemas y corpus específicos. El análisis contrastivo destinado a reconocer y confrontar posicionamientos ideológicos ha definido la primera etapa del análisis del discurso, en la que el estudio de los entornos de las unidades léxicas seleccionadas a partir de la indagación en las condiciones de producción de los textos fue uno de los modos de abordaje más transitados, a lo que se agregó luego el análisis del dispositivo enunciativo y de lo que lo sostiene, el género. Este enfoque implica atender, en particular, al interdiscurso como conjunto inestablemente estructurado de formaciones discursivas. Es ese el espacio que suministra a los hablantes los objetos, los modos de articularlos, los formatos y la posición de sujeto admitida. Se ahonda, además, en la dimensión política de los discursos periodísticos, históricos y literarios y muestran la centralidad de la figura del "pueblo" en la lucha por la imposición de sentidos en la zona del archivo vinculada con la afirmación del Estado nacional.

(Palabras: 222)



**Ong, Walter**

Oralidad y escritura : tecnologías de la palabra. – 1ª ed.  
4ª reimp. – Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica,  
2011.

191 p. ; 23x15 cm.

ISBN: 978-950-557-170-3

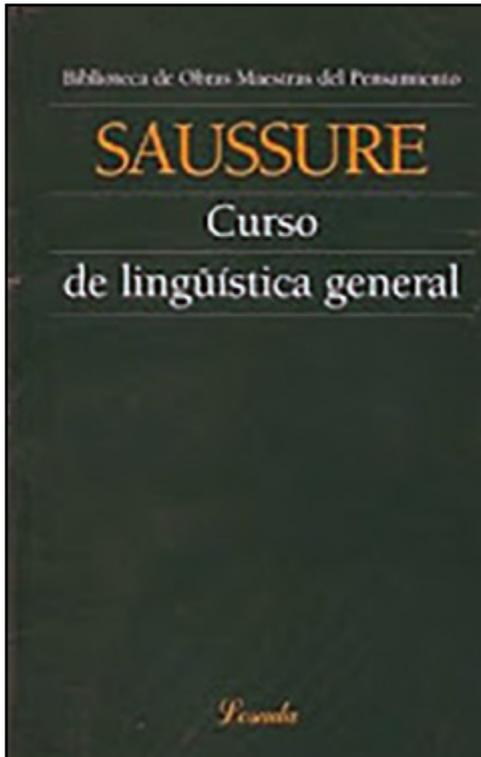
**Temas:** Cultura oral, Lingüística

**Resumen**

Define una cultura oral como aquella que carece de un conocimiento acerca de lo que es la escritura. Las palabras, sin escritura, no tienen presencia visual. El problema de lo que es una cultura oral se resuelve comenzando por examinar lo que es el sonido. En las culturas orales el conocimiento debe ser repetido en voz alta a fin de que no desaparezca. Esto produce una mentalidad conservadora. Sin embargo, las sociedades poseedoras de la escritura viven en un presente que se mantienen en equilibrio, en homeostasis.

Se explica la cultura oral y los cambios registrados en el pensamiento y la expresión a causa de la escritura. La capacidad de leer comenzó con la escritura pero, luego, abarcó la impresión. Por ello se explica ligeramente, además, la impresión y la escritura. También se hace una breve mención a la elaboración electrónica de la palabra y del pensamiento. Las diferencias entre los medios electrónicos de comunicación y de impresión han cambiado nuestro pensamiento de observar el entorno frente a la disparidad anterior entre la escritura y la oralidad.

(Palabras: 177)



**Saussure, Ferdinand de**

Curso de lingüística general. - 1ª ed. 1ª reimp. - Buenos Aires : Losada, 2007.

424 p. ; 22x15 cm. - (Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento)

Traducido por: Amado Alonso

ISBN: 978-950-03-9380-5

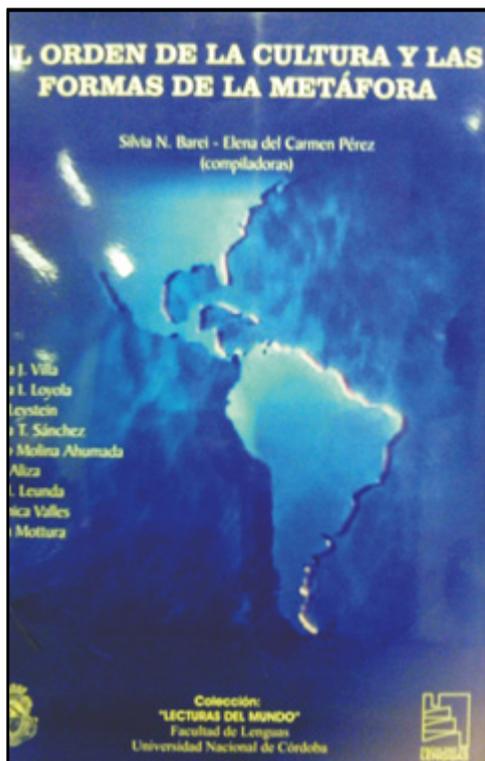
**Temas:** Ensayo, Lingüística

**Resumen**

Describe y define el fenómeno lingüístico formado por dos aspectos que se corresponde entre sí: la lengua como sistema de expresiones convencionales usado por una comunidad, y el habla como el uso individual del sistema, la sincronía que estudia la constitución y funcionamiento de un sistema, y la diacronía que estudia su evolución, o la distinción entre significante y significado, entre otros.

El *curso de lingüística general* recoge las lecciones que Saussure impartió en la Universidad de Ginebra, recopiladas en un volumen póstumo por sus discípulos. Dos de ellos, Charles Bally y Albert Sécheyne lo editaron a partir de algunas notas personales de Saussure, pero fundamentalmente se basaron en sus apuntes de clase y en los de otros cinco alumnos de los tres cursos que Saussure dictó en Ginebra entre 1906 y 1911. El autor comienza delimitando su campo de estudio, la Semiología, ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social, para luego profundizar su teoría sosteniéndose en la corriente positivista. Como consecuencia de su labor, abre las puertas al estudio de este nuevo campo del conocimiento pobremente explotado hasta entonces, denominada lingüística.

(Palabras: 190)



**Villa, María J.**

El orden de la cultura y las formas de la metáfora. / María J. Villa, María I. Loyola, Ana Levstein [et al.]. - 1ª ed. - Córdoba : Facultad de Lenguas Universidad Nacional de Córdoba, 2006. 164 p. ; 22x15 cm. - (Lecturas del mundo)

Compilado por: Silvia N. Barei y Elena del Carmen Pérez

ISBN-10: 987-1110-41-3

ISBN-13: 978-987-1110-41-4

**Temas:** Cultura, Ensayo, Lingüística, Metáfora

## Resumen

Describe el estudio de la metáfora, no como rasgo de estilo sino como una construcción cultural, permite desentrañar el funcionamiento de los lenguajes sociales en sus diversas manifestaciones: desde aquellas más simples de la vida cotidiana a los lenguajes más complejos y plurivocales. Si bien la metáfora ha sido motivo de permanente reflexión desde la Antigüedad, en las últimas décadas hay un notable incremento de los estudios sobre este tropo. El auge de las investigaciones sobre metáfora se caracteriza por la variedad de las disciplinas que, con diferentes propósitos, examinan su naturaleza y funcionamiento: la Antropología, la Lingüística, la Semántica, la Sociología, la Pragmática, la Psicología, la Teoría de la ciencia e incluso la Inteligencia artificial.

En este estudio se reflexiona sobre las formas en que ordenan las culturas sus propias textualidades y en las que la metáfora opera como frontera entre la cotidianidad, otros discursos sociales (periodismo, literatura, publicidad, textos jurídicos) y la vida de los sujetos.

En el orden de la cultura se leen rituales, usos y funcionamientos de la memoria, formas de representación de normas y valores sociales, sucesos y relaciones con las prácticas cotidianas, propuestas críticas, indicaciones para la acción, nuevos modos de creación y se advierte también un "orden metafórico" que muestra las bases cognitivas e ideológicas de constitución de la socialidad.

(Palabras: 217)

## Índice de autores

Agoff, Irene (Trad.)	Pág. 12
Aliza, Julio	Pág. 16
Alonso, Amado (Trad.)	Pág. 15
Barei, Silvia N. (Comp.)	Pág. 16
Barthes, Roland	Pág. 7
Bein, Roberto (Comp.)	Pág. 8
Calvet, Louis Jean	Pág. 9
Carel, Marion	Pág. 10
Ducrot, Oswald	Pág. 10
Fernández, María Delia	Pág. 11
García Negroni, María Marta (Trad.)	Pág. 10
Ghio, Elsa	Pág. 11
Lescano, Alfredo (Trad.)	Pág. 10
Leunda, Ana I.	Pág. 16
Levstein, Ana	Pág. 16
Loyola, María I.	Pág. 16
Malvestitti, Marisa (Comp.)	Pág. 8
Messineo, Cristina (Comp.)	Pág. 8
Milner, Jean-Claude	Pág. 12
Molina Ahumada, Pablo	Pág. 16
Mottura, Laura	Pág. 16
Narvaja de Arnoux, Elvira	Pág. 13
Ong, Walter	Pág. 14
Palacio Tauste, Javier (Trad.)	Pág. 9
Pérez, Elena del Carmen (Comp.)	Pág. 16
Rosa, Nicolás (Trad.)	Pág. 7
Sánchez, María T.	Pág. 16
Saussure, Ferdinand de	Pág. 15
Valles, Verónica	Pág. 16
Villa, María J.	Pág. 16

## Índice de títulos

Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo	Pág. 13
Curso de lingüística general	Pág. 15
Estudios de lingüística y antropología. Homenaje a Ana Gerzenstein	Pág. 8
El grado cero de la escritura. Seguido de nuevos ensayos críticos	Pág. 7
Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días	Pág. 9
Manual de lingüística sistémico funcional: el enfoque de M.A.K. Halliday y R. Hasan	Pág. 11
Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra	Pág. 14
El orden de la cultura y las formas de la metáfora	Pág. 16
El paso filosófico de Roland Barthes	Pág. 12
La semántica argumentativa: una introducción a la teoría de los bloques semánticos	Pág. 10

## Índice de temas

Análisis del discurso	Pág. 13
Antropología	Pág. 8
Bibliotecología	Pág. 9
Cultura	Pág. 16
Cultura oral	Pág. 14
Ensayo	Pág. 7, 11, 12, 15, 16
Estilismo	Pág. 7
Filosofía	Pág. 12
Gramática	Pág. 11
Historia de la cultura	Pág. 9
Historia del libro	Pág. 9
Lenguas indígenas	Pág. 8
Lingüística	Pág. 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Metáfora	Pág. 16
Semántica	Pág. 10

## Índice de editoriales

Amorrortu	Pág. 12
Colihue	Pág. 10
Eudeba	Pág. 8
Facultad de Lenguas Universidad Nacional de Córdoba	Pág. 16
Fondo de Cultura Económica	Pág. 14
Losada	Pág. 15
Paidós	Pág. 9
Santiago Arcos Editor	Pág. 13
Siglo XXI Editores Argentina	Pág. 7
Universidad Nacional del Litoral	Pág. 11



